٣٩٢

الارشاد للاطهر

واسماء الافعال نحو صه وصه اى اسكت مه ومهلا اى اكفف رويدا اى تأن عمرك الله اى اسأل الله
تعميرك نشدتك الله اى احلفك بالله على رسلك اى لا تعجل امامك اى تقدم وراءك اى تأخر
النجا النجا الوحا الوحا اى تعجل دونك زيدا وعندك عمرا اى خذه نزالِ زيدا اى
انزل دراكِ بكرا اى ادركه تراكِ زيدا اى اتركه مناعِ عمرا اى امنعه هلم اى تعال
هلم زيدا اى هاتِ به اليك عني اى تنح عني اليّ اى ائتني عليّ به اى ائتِ به
عليكم انفسكم اى احفظوا انفسكم عليكم بالورع اى الزموا الورع ه سجاوندى

وما للاستفهام اذا اتصلت بحرف الجر تسقط الفه نحو فيم وبم ومم وعم ولم وعلام والام
وحتام للفرق بين الخبر والاستفهام ه سجاوندي

فهرست الكتاب

نقشبندی

صفر اطه والف بادو میم بازکون
نردبان وچار الف با هو و واو سرنگون

یا الله یا حفیظ یا کبکج یا کبکج
ولا حول ولا قوة الا بالله العلی العظیم

روی عن علی رضی الله عنه
من وضع هذا الشکل ... امن
من الغرق والحرق والسرق
صفر و سه الف مد کشیده و بر سر جیم کج و کور ...
باچار الف و ها و دو واو دو میم ... ابیات یقین ...
... ١٢٥ ...

صفری و سه الف
جیم کج و کور و زد بانی زرد
باچار الف سیکی و واوی معکوس
ابیات یقین نام خدای اکبر

الفرق بین الخلاف والاختلاف ان الخلاف ان یکونا المقصود و مختلفا و الطریق مختلفا
والاختلاف ان یکون المقصود واحدا والطریق مختلفا نظیر الاول الکفر
مع الایمان و نظیر الثانی قول ابی حنیفة مع قول الشافعی رح للضرورة
ولهذا قیل الاختلاف رحمة والخلاف بدعة تمت من فوائد مولانا شمس الدین الکردری رح

والاد بالمراد فهو ... ومن المساوی ... علیه لا فی المقصود

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله كما يجب ويرضى والصلوة

على رسوله محمد وآله كما يحرى ويع

فيقول اضعف عباد الله الولي الهادي

شهاب بن شمس بن عمر الزاولي الدولتابادي

افاض الله سحايب الطافه عليه وعلى

جمع سحابة

اسلافه هذا مختصر في النحو تعمقت

في تهذيبه كل التعمق وتأنقت في ترتيبه

حق التأنق وتيسر لي بتيسير الله ايراد النظير

للاحكام في ضمن التعبير مثلت لكل حكم

تمثيلا ينطبق بعبارته او عبارة ما سبق او

سبق الا المعدوم وقليل ومخالف لما سبقه

ومستغن عن التمثيل وسميته بالارشاد وسالت الله

الكريم الرشاد والسداد لا الى الامور فيه توكلي عليه

جملة موكدة لسؤال النفع بدينه تعاليه او تعلية
لانه اذا لم يكل الى الامر فبالحري ان يسأل
النفع بيمنه ويرجع الامور اليه ه

وهو حسبي اعلم ان النحو علم يعرف به كيفية

التركيب العربي صحة وسقاما وما يتعلق بالالفاظ

من حيث وقوعها فيه من حيث هو هو او لا وقوعها

وغرضه الاقتدار على فهمه والافهام به وموضوعه

اللفظ الموضوع اما مفردًا وهو الكلمة او مركبا

اسناديا وهو الكلام او غيره تقييديا او لا ومباديه

حدود ما يبتني عليه مسائله ومقدمات حججها

ومسائله الاحكام المتعلقة بالموضوع او جزئه
او جزئية او عرضه او خاصته ولو بواسطة او
وسائط والكلمة اسم ان استقلت دلالة ولم تقترن
بزمان من الثلثة ومن خواصه الحكم عليه واضافته
والاضافة اليه والتعريف وتنوين لم يختص بالقافية
ودخول الجر بحرفه ووقوعه ذا حال وجعله مفعولا
غير خبر والوصف والموكدات المعنوية كلها وابدال الاسم

اسم صريح منه والبيان وعود الضمير اليه والنسبة

حقيقية اولا والتصغير وهو في الخماسي مستكره ونحو

ما ابيلجة في حكم هو مليح وتانيث بتاء ملفوظة او مقدرة

او الف مقصورة او ممدودة او ياء وليست الياء المذكورة

فهي بل هذي تختص بالاشارة وغيرها بغيرها

وتذكر بعدها وتثنية بالف او ياء وهما دالتان على

امرين ونون مكسورة عوضا عن الحركة والتنوين

والجمع مكسرا او سالما للعقلاء الذكرين

بواو وياء ونون مفتوحة كمكسورة ولمذكرين تكسير

وللمؤنثات وصفا غير العقلاء بالف وتاء والدال

على الذات بلا التزام ولا العاطفة لا غيرها

من العواطف واما اما فمختصة به لفظا وبالفعل

معنى فعل ان اقترنت بزمان من الثلثة وقد خصت به

قد وحروف التنفيس وتعرف وحرف الشرط وتاء التانيث

لزيلت وما ابرزت من المرفوع المنصوب والجزم

والجوازم والنواصب سوى اذن ولم يجز ان

يدخل الماضي شيء منها الا ان النون المؤكدة وما

المصدرية وقد طعمت كان في بناء فعل وافتعل

واستفعل ونحوها مما دخل فيه دون غيره حرف ان

لم تستقل واختص بان تعرب عما اختص بها وهو كله

وما مضى من الفعل والامر بغير اللام مبنيات اصلية

خفيفة او ثقيلة

من النواصب

لان هذه الابنية لم توضع الا للفعل

اي غير الفعل

اي من الابنية في الاسماء

اي في الفعل

خبر كان

اي عن خواص الاسم والفعل

اي موضوعة في الاصل

اي الفعل الماضي

نا عرف والمضمر وساذكره والموصول وهو الذي

لا يتم الا بصلة وما يعود منها اليه وهو الجملة الخبرية

التي يعلمها من اخبرها وقد يكتفي باللام ويوتى

بالجملة على صورة الاسم المشتق ومنه ذا واختلف

فيه فانه ماذا موقعه ما ذا وغيره ايضا واسم

الاشارة كهذا وهذان اللذان ذكرت خولف في

بناء تثنيتهما واسم الفعل وعليكه ووي لمن جعل

يصلح مثالا للصلة

يصلح مثالا للعايد الى الموصول

عن الموصول

يصلح مثالا للمشتق

ذا الموصول

فقال البصريون موقعه بعد ما الاستفهامية

بمعنى الذي صنعته لا غيره

مبتداء

خبره

بني اسم الفعل لشابهته الماضي والامر بغير اللام

يصلح مثالا للاسم الفعل

الاصوات اسماء مبنية كاسماء الافعال كيف وليت

موضوعة مع عدم كون اصوات غير الانسان الفاظا

الا انه يقال انها ملحقة بالاسماء عوملت معاملتها

الاصوات

وما تضمن حرف شرط او استفهام غير ايّ وايما لك

اي وجه منع مناره مع التضمن غير لزوم الاضافة المنافية

غير الداعية اليه وما وقع منه مبتدأ لا يدخل النواسخ

الا في الضرورة وما تضمن حرفا آخر ولا فرق بين الحرف

العامل وغيره والمركب وهو احد عشر فصاعدا والكناية ومنها

لفظا وذكروا فيها كيت وكيت وذيت وذيت وكم من نظايرها

عرفت والظرف حين بني جوازا او ان اذ اضيف الى الجملة

او اذ وجوبا حيث التزم اضافته الى الجملة او قطع عنها مراده

ويسمى غاية ويذكر من بعد والحقها لا غير وحسب ونحو ذلك

مما اعتبرت مناسبته لمبني الاصل ونحو زيد وعمرو مما كم من مركب

ونحو ضرب ومن وغاق في غاق صوت الغراب وافعل وافعال

ن اسماء الالفاظ المبنية ولا الالفاظ التي توزن بها

مما يقصد به مشاكلة المبني والمضارع مع نونات بالحقيقة

لجمع او تاكيد مبنيات فرعية فلتحفظن وما سوى ذلك

كالدلالة على الفاعلية والمفعولية والاضافة

الدور توقف الشيء على نفسه

معرب وهو ما تغير وصف اخره بعامل ولا دون الجواز

معرفة التغيير وعدمه تارة بالاستعمال واخرى

بالاستدلال واضافته الى العامل للهداية وعدمها

في هذان واللذان فيمن لا يرى اعرابهما بناء على الواحد

والجمع لاعلى البناء والمعرب ما به التغيير

وقيل التغير من اعتبر التركيب مع عدم

مناسبة مبني الاصل فقول عرف بمجهول

واعتبار رقة المناسبة لكون القوة والضعف

تسبيب لدفع الجهالة والمعرب من الاسم

يصح لتركيبه مرفوعا ومنصوبا ومجرورا ولم يصح جرفه

ومن الفعل يصح لتركيبه مرفوعا ومنصوبا ومجزوما

ولم يصح جره والمرفوع من الاسم فاعل أو شبهه ما أسند

إليه الفعل المعروف أو شبهه متقدما عليه والأول

أن يليه ولذا يتأخر عن ضميره الفاعل إلا المفعول

وقيل يجب وقيل يمتنع مطلقا وجازت صيغة

التأنيث لديه تأنيثه في العامل أو وجبت على

التفصيل المعروف وكما يجي للفاعل مظهرا يجي مضمرا

وضمير العاقلين في الفعل إذا جمعوا [illegible] ولو

يصلح مثالا لشبه الفعل

أي لا يتأخر المفعول عن ضميره

أي يليه وجوبا

يصلح مثالا لجواز التأنيث في الفعل

أي تأنيث الفاعل عنده

يصلح مثالا لظهور الفاعل

يصلح مثالا للإضمار الفاعل

في كتب النحو

يصلح مثالا لضمير العاقلين إذا جمعوا

لفظ جمع ضمير العاقلين

والمؤنث

يصلح مثالا للنون

والمؤنثات وغير العقلاء نحو اجمعن للنون

والصفات المسندة الى ضمير الجماعة مؤنثة او

مجموعات على حسبها واذا قصد تنازع العاملين

يصلح مثالا للتنازع في الفاعل

يرفع او ينصب المتنازع احدهما وبضمير الفاعل

في الآخر والمفعول يحذف اذا عمل الثاني ويضمر

ان عمل الاول وبجانبه يظهر سوا جعلت

الثاني عاملا او جعلت الاول عاملا ولم

كما هو مختار الكوفيين

توجب بل المختار اعمال الاقرب البصريا والعاكس الكوفي

وان تصفحت وتتبعت كلامهم تجد اعمال الثاني كما تجد

نظير قوله وتنازع بظاهره

وجوهه كثيرة كثيرا وقول امرء القيس كفاني

اي من باب التنازع

ولم اطلب قليل من المال ليس منه ان جعل لم اطلب عطفا

على كفاني للزوم اثبات الطلب ونفي الكفاية

على مقتضى لو وكذا لو جعل حالا للزوم كون الشرط

اي ليس من باب التنازع

ملزوما للكفاية المعية وليست كذلك فتعين اعمال

اي من باب التنازع

اذ الحال قيد العامل فيستلزم كون الشرط ملزوما للكفاية المقيدة بانتفاء الطلب وليس كذلك لتحقق النفي لا دلية موضع كفاية قليل من المال مطلقا طلب او لم يطلبه

الاول

بالاول حذف المفعول من الثاني على غير المختار ان حصل

عطفا على مجموع الشرطية اعتراضا واتفقوا على

اي الشرط والجزاء . اي واتفق النحاة .

ان لا يعمل من الحرفين المتنازعين لئلا يختلفا عملا

الا احدهما بالغاء الآخر وعلى ان يعمل الجار واللفظي

لفظا وغيره والمعنوي محلا وكفي في ذلك ترجيح

الجار بالاختصاص واللفظي بالظهور فان الراجح

لان الجار مختص بالاسم . على غيره .

حقيق بالعمل الراجح وبحسب هذا ومعمول لم يسم

فاعلا وهو ما اسند اليه الفعل المجهول او شبهه

مقدما عليه وعين المفعول بلا واسطة حين وجد في

التركيب للاسناد تعيينا لازما لبنايه له ومع

المفعول ثاني علمت وثالث اعلمت وكذا ثاني

وبابه في اعطيت لدى اللبس وبعدمه يترجح ان يعطى

الرفع اوله ومن غيره المفعول معه والمفعول له

بلا لام ولا نتم الظرفية وكذا المصدر المؤكد في

الصحيح

الصحيح والبواقي سواء وهو مبتدا وهو الذي

لم يوجد فيه عامل لفظي مسندا اليه او صفة رافعة

لغير مستتر بعد حرف استفهام او نفي وان جاوزت

استحقق غيرهما فاعلم انه ما تحقق ذلك على الاتفاق

بل يختلف فيه كاسم الفعل والصفة بلا اعتماد وخبر

وهو المسند الى المبتدا والاصل في المبتدا التقديم

وقد يجب ويمتنع بموجب ومانع وفي ذكرهما اطالة

ونكرة مخصوصة قد تقع مبتداة ومنع اذ تعريف الخبر

خلافا لسيبويه والخبر مفرد مشتق متضمن للضمير مطابق

حتما او جامد وهو خلافه او جملة وهي يلزم ان تكون

مرتبطة والظرف بتقديره فعل في الاكثر وجواز جريه

الزمان اذا لم يكن المبتدا جثة وكان مبتدا وصل

بفعل او ظرف فيصح الفاء في خبره والذي وصل بهما

والمبتدا الذي وصف به فكذا لكن ما نسخ الابتداء

يمنعهما

يمنعها الا كان ما سوى ليت ولعل من المشبه اختلف فيها

ولعل من خصها بالاتفاق على المنع خص من المشبه

لا مطلقا وليت من الحق ان بهما يتلو الحق الحقيق

ويتلو فلهم عذاب جهنم ولهم عذاب الحريق والخبر اما

واحدا او متعدد وتعدده واجب فيما لا يتم بدونه جائز

فيما يتم ويكون حذف كل منهما بقرينة والا فلا لذكر

وحذفهم الخبر وجوبا قائما مقامه غيره وكان المقدرة

في ضربي زيداً قائماً ثابتة وإذا ليست للاستقبال

حتى إذا بلغ مطلع الشمس وله غير نظير

وكل حذف وقرينة لولا مي لا تمنع ولعمري

لقد ساء منعاً منع وجوب الحذف في المبتدا

كيف وإنه واقع كما في المخبر عنه بالمخصوص

والمصدر الساد مسد الفعل الواقع خبراً

ذا الصفة المقطوعة رفعاً نحو الحمد لله الحميد

التوقيف والتابع وخبر باب إنّ وهو المسند

من ركني ما بعده وأنّه كأنه خبر المبتدا لكن فيه

أشياء التقديم إذا ظرفا وطلب شرط نكارة الاسم

لحذفه ضعف في ليتك تعرف أن عالما اختلاف فيه

وخبر لا النافية للجنس وهو المسند المعين من ركني

ما بعدها ولا تقديم له ولو ظرفا وكثر حذفه

ورابعة أصلا في تميم واسقط ولا المبهمات

اللامشبهتين بليس

بمعنى ليس وهو المسند اليه من ذكي لا بعدهما وبينهم

وهما المبتدا والخبر

منفصلا وما هو الاسم ما وما عمل لا من زوزنة الابغ

اي لا

النكرة خلافا للكوفية والمنصوب منه المفعول المطلق

من الاسم

وهو ما اتى به اثباتا على قصدانه مصدر لعامله

حقيقة او حكما ويسمى حدثا وحدثانا وفعلا

وقد يعنى لما افادكم فيؤكد توكيدا فلا يثنى

الفعل المصدر

وللتجمع ولا يتعين عامله ويسمى مبهما بخلاف ما يفيد

المصدر الذي للتاكيد

اقاني

افاد تبيين ولتاكيد نوع او عدد وسمي مختصا وموقتا

اي معناه

وقليلا ما يحذف ويقام صفته مقامه ويحذف عامل المصدر

اي صفة المصدر

جائزا ووجوبا قياسا ثمة ما وهو مثنى وهو يكون

ذلك المصدر

نحو لبيك وسعديك

مضافا وربما جاء في موضع لبيك لب مفردا مكسورا

وقبل موصوف او منفصلا لا تر جماله مقدمة

وليس بمصدر

وقبل الفعل المتاخر يغني عنه المتقدم وجه

الاحتياج ان حاولت بيان نحو لبيك وسعديك فاما

وجه الاحتياج

طلبت

اي ذلك العدد

سقيا او رعيا والامر بيّن في ذي ان تركه مبيح

نحو اما يأدب زيد بالضرب تأديبا او يهلك هلاكا

مع ان حذف الفعل هنا ليس بواجب
لان تلك الجملة متأخرة

فاضربه ولا منه لصحة او للتشبيه بعد جملة

هذا التركيب

فيها اسم بمعناه وصاحبه وله صفة حدوث وصف

المصدر للمصدر

الصوت والصراخ او في موضع الخبر مثبتا بعد نفي

وقع المصدر

او معناه او مكررا وهو ان لم يخبر خبرية بحذف

المصدر

او مبالغة فانما هو نصبا والاصوب رفعا

المصدر

او توكيداً لمضمون جملة تحتمل غيره وهو توكيد الخبر حقاً نظيره

اولاً وهو توكيد لنفسه اصطلاحاً ولا بمقلنا ان

علي الجملة في الاصح والتوسط حرك جائز او

سماعاً سقياً وهنياً لاولي الانصاف وويلاً

وتربا للذ دبه الاعشاق في المفعول له وهو ما ذكر

اظهاراً لعلة عاملة وينصب مظهره بتعليلاً للام

تبييناً بالمصدر اذا فعله وعامله فاعلاً معاً اتحاد

ح آن او آن وعند الزجاج ينصب انشا حصل

او ان قام مقامه كالآلة والمفعول فيه وهو ما

يحل فيه عامله وقد ينتصب بتقدير في ابدا

وقد ينتصب ذا اسم وبجر اخرى عند دخول

من دون غيرها او بغيرها ايضا بحسب السماع يردن

قياسا للاجز المتكلم من عند نفسه من دون

سماع وقد يكون متصرفا فيجيء بنصب ظرفا وبحمل حينا

ينصب فيه الحجة آخر وفي حين يجر بلا حرف

كان وبوجل حين يرفع فيه شرط نصبه وقل

شرطه تقديره في ويجوز ذكره في الظاهر حين

كان ظرفا مطلقا وفي المكان المبهم المفسر بالجهات

الست لانه ما وراءه الا عند الحاجة بس لدى

المشابهة كعند ولدى وما سواهما من المبهمات

للابهام وكل لفظ مكان للكثرة وتجري ذوات

المبهم ان وافقت فعلها في اماكن مثل المستقر او

بلفظه او بغير لفظه مجراه لوضعها مكانين وتحققها

من كونه وكان لا يمكن للداخل عليها نحو دخلت الدخول

فانه يدخل المحدود ايضا في الاصح وذهب الى انه

شاذ والمضمر لا يجوز ذلك فيه مطلقا الا اذا دخله

ما يدخل المحدود من الدخول ونحو وربما تجعلنا بهما

وعامله على الاتساع وكثيرا ما ينصب صفة الاحيان

وعن

وعند سيبويه يلزم الآتي لفظية مليًّا وقريبًا

خاصة وقد يحذف وكذا عامله جوازًا حيث لم يفسر

وحتمًا بمفسر فيه فيجب حذفه وقد يحول المصدر ظرفًا

وقوعه موقعه ويندر في غير المصدر والمفعول معه

مفعولًا بعد واو تدل على مصاحبة لمعمول فعل لفظًا

او معنى وتجيبه له وقيل للفاعل ومدة بحسبك

والضحاك سيف مهند وناصبه هو وقيل الواو

وقيل نحو لا تبن مضمرا بجلها ولا تتقدم مصاحبه

ولا عامل له ان امتنع العطف كمالك وأباه فالنصب

والا فان كان العامل لفظيا جاز وهو والنصب حما

والا فالضعيف والنصب فيه اذن ممنوع او مرجوح

وهو قياسي وقيل سماعي والمفعول به وهو ما

توقف فهم عامله عليه بلا واسطة او بواسطة

ويسمى بالظرف وهو متعد ومتوسل مثل عامله

العام ملغى بعد لم ذلك وعنه يتاخر عامل وقد

تحذف وكذا عامله ويجب قياسا في الاغراء ومعمول

الزم المقدر وسائك والعطف عليه او تكريره

وفي التحذير وهو معمول بعد المحذر مما بعده او

المحذر منه المكرر مظهرا او مضمرا واياك وتقدير

اتق والسماجة السماجة وكلا امك وحذف

العاطف لازم بدون لن واياك ان تقول اياك

وإياها إياها وإياك المراء شاذ أو ممنوع عن حذف

أو ضرورة أو مجرى مجرى أن تماري وقوم لا يوجب

الحذف في مكره ومكرر المغراء فالكسل الكسل وخوطك

حفظك وفيما فسر عامل بما لو إياه أعمله أو

مناسبه في موضع لنصبه والكسائي والفراء أعملا

ما بعده بجعل المشتغل به بدلا ونصبه وجب إن نحو

حرف الشرط مما يجب الفعل بعده إذ دخلته عليه وراجح حيث

نظير الحكم

ذاك الاسم الذي اوقعته بفعل نحو حيث مما يجلب الفعل

بيان نحوه

اي حيث اوقعت ذلك الاسم اوقعته

اي او عطفت الجملة عطفتها على فعلية وجعلت الجملة معطوفة على فعلية اوقعته

او الجملة عطفتها على فعلية او لزم في الدفع وهم

نظير الحكم الجملة

هذا نظير قوله اولزم في الدفع وهم صفة أي اللبس في كون اذ لو رفع لكان صعبا بالابتداء

كون المنقول صفة واشكالا صعبا للبعض

في هذا الوجه ويمكن الجواب عنه وساو للرفع فيما

اي ونصبه ساوه

جملة عطفت على جملة والجملة المعطوف عليها جملة

مبتدا

ان رفع قوله والجملة يكون مبتدا وقوله او وقعتها خبر والجملة عطف على الاسمية ونحو قوله جملة عطفت وان نصب كان تقديره واوقعت الجملة فيكون فعلية عطفا على قوله عطفت

او نعتها ذات وجهين ومرجوح فيما ذلك عدمته

اي نصبه هذا نظير الحكم المذكور من قراين النصب

او وجدته فاذا الرفع رجحه مرجح وممنوع فيما

ونصبه ممنوع

نظير الرفع قراين رجحه

كما اذا وقع بعد اذا المفاجاة

لا ينتصب وفتح بعله وبني المنادى وهو يا ايها

الطالب المطلوب اجابته ولو ادعا باحلي الحروف

المخصص المعرفة ولا ينادى ذو اللام في السعة

الا بتوسط المبهم وجعله صفة له لازمة للرفع

خلافا للمازني والمبرد فانهما جوزا نصبها كصفا

غير المبهم الا اسم الله خاصة فانه يقال في

ندايه يا الله بقطع الهمزة وحكي ابو علي وصلها

وندا

وذلك نحو النجم لا يخلو عن اشكال ولا يجوز حذف صفة

اية ولا فصلها عن المبهم ولا التفريق صفاته ويضم المنادى

مفردا معرفة غير ذي اللام الجارة لفظا او محلا

ولا منكرا باهذا فوق جاء في المبني قبل ومحل الاخر

ويجر باللام ويفتح بالني ولا يجتمعان ما دلله

باز يا الكفنا شر من لم يفهم هذا الشان ولا يجوز

تنوينه المنع الضرورة وتوابع غير المبهم منه

تتبع محلا مضافة ولفظه ومحله سوى الا البدل

والمعطوف بلا اللام فيهما كالمستقل فعليك يا طالب

الحافظ طهما اخافهم ان لا تسوى بين يا زيد

بشر ويا زيد بشر بدلا وعطف بيان وعليك يا بابك

سابلا عن الفرق بين يا زيد عمرو ويا زيد

والجار ان تفرق بينهما في دخول يا باعتبار

اللام وعدم صحة وامتناعا وعن الفرق بين

يا زيد

يا زينبُ والحارثُ وبينَ الواهبِ المائيةَ الهجانِ

وعندها أن تلاحظ ما نذكرهُ بابَ العطفِ فتجعلَ

بينهما بونًا لا يخفى ولا يلحقُ في تغيير ضمِّ المفتحِ

بابنٍ وابنةٍ مصغّرِهما ومثنّاهما ومجموعهما ونصبُ مضافًا

او مضارعًا له او نكرةً وعليك يا ذا العلم أن تفرّق

بين يا رجلًا صالحًا وبين يا حافظًا لا ينسى ولما

يا نخلةً من ذاتِ عرقٍ والايا شاعرًا لا شاعرَ اليومَ

مثل حيث يجوز تعرّف هذا مع نكارة صفته الا الملب

خلافا للكسائي والغزالي وعليك يا عارفا تعرّف الثاني

ان تعرف وجدا امتناع التعرف في صفته ووجوبها

في صفات اخواته من سائر مضارع المضاف حيث

لا يقال يا حافظا لا ينسى القدوس والها نخلة

من ذات عرق الطويلة والا يا شاعرا الا شاعر اليوم

مثل العظيم كما يقال يا طالعا جبلا الظريف

ويا ثلثة وثليث الظرفاء بل قد ومثا وطويلة

وعظيما وعليك يا طالبا طلب وجه الاعتماد في

يا طالعا جبلا واياك وتقدير يا رجلا طالعا

اي انتفاء تقدير الموصوف

جبلا حيث تجعله من باب يا رجلا صالحا وقد عرفت

ذلك التقدير

تعرّف ذلك وامتناع تعرّف هذا وذكرت بينهما

اي تعرّف يا طالعا جبلا فانه يجوز ان يكون موقعه

في بعض مسوداتي فان رغبت فعليك بها

مصنفاتي

ولا ينادى نحو غلامك كما يندب ولا يرخم المضاف

اي ما كان مضافا الى ضمير المخاطب

اذ يجوز واغلامكاه

ومطلوب الامتداد وما ليس بعلم زائد على ثلثة او

بتاء التانيث والكوفية جوّزوا يا عمُ وبعضهم يا زي

ايضا وتجوز حذف المنادى وحذف حرف النداء

ويا ليتك ايها الخائض تعرف ان حذف حرف النداء

نظير حذف المنادى

ليس من باب حذف النائب والمنوب عنه بل من باب التقدير

ولو كان من باب حذفهما لما جاز

كما في المستثنى المفرغ ولا يحذف من اسم الله

حرف النداء

ما جاء في المزيد

بتعويض الميم وحينئذ يجب اللهم الا في الشعر واسم

اي حين اذ عوّض الميم يجب حذف

يا من اسم الله نحو اللهم

الجنس والاشارة ومطلوب الامتداد وقد شذ

نحو اصبح ليل وافتد مخنوق وجاري لا تستنكري

اي يا ليل · اي يا مخنوق · اي يا جارية

عذيري واطرق كرا وفي المندوب قيل من منادى

وقيل من غيره في حكمه لكنه لا يوهم ولا يكون الا معروفا

المندوب · المنادى · المندوب

الا اذا كان متفجعا منه ومنهم من لم يذكر هذا القسم

نحو انتهواه ومع استعمال وا المختصة بالندبة فيه

لا يصح ادراجه في المنادى المتفجع منه ويلحقه معموله

لان وا مختصة بالندبة فلا يكون داخلا في المنادى المتفجع منه

وصلته وما اضيف صوا اليه عند عدم مدة غير عاهة

السكون لا صفته خلافا ليونس جوازا وقيل

جوازا مع وا ووجوبا مع يا الف ان لم تلبس

ومدة اخرى ان التبس وهاء وقفا مطلقا ووصلا

ضرورة والكوفية اطلقوا فيا واضع النحاة ووا

من اخذ منه وا امرا بوضعيه وفي المنصوب

على انشاء مدح او ذم او ترحم وقد يقصد به وبالنداء

الاختصاص وانا اقول ايها العبد المسكين

نصب علي المدح
اي رعاه الله
اي اعني المتقين

صانه الله ذا القوة المتين بكرمه الرحيم

اللعين اصل قولهم ايها في الاختصاص النداء

المستعمل في الاختصاص
اي المنصوب علي المدح والذم والترحم

نبي اللام هذا الباب والمضاف يحتملها

اي يحتمل ان تكون منقولة من باب النداء
ويحتمل ان تكون منقولة من باب المنصوب
على الشتم او المدح او الترحم

والحال وصف نكرة وقعت صيغة بهيئة الفاعل

لو المفعول به اما منتقلة وهو الاكثر وهي مجرده

او ذا ثبوت كاخوك كلا وهي المقررة خبر جمله

وهي ما يدل على الدوام كجملة النعلية

معرفتين لا عمل لهما ويجوز تعددها متوافقة

متداخلة او مترادفة او متضادة مترادفة لا غير

ويجب بعد اما كغيرها ويجوز تعدد صاحبها ولا يجي

من صاحبها معمولي عاملين ويعمل فيها الفعل

موافقا لها في الزمان او المشابه له من الاسماء

معناه وهذا عاملا فيها فرع لا يتقدم في اذا

حدثني فانه متاخرا كنفسه متقدما ومن معموله للفعل

او شبهه قد تقع متقدمة الا بمانع وتؤخر عنها

صاحبة لها نكرة الا وحالها مع واو او بعد الا

ولا تتقدم على صاحبها مجرورا وتجي مشتقة

وهو الاكثر وجامدة ومصدرا سماعا وقيل

قياسا في كل ما كان من انواع الفعل وتقع حالا

موطئة وتقع وهي جملة خبرية وفي وجود الواو

وتركها فيها تفصيل وتدخلها ليس وليت حينئذ